



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
1	Mejor Musical del Año	Se considera al espectáculo que, según el criterio de la comisión evaluadora, es el mejor musical del año, al menos tener tres requisitos de 4 o +	Debe ser nominado en tres de las siguientes categorías: Mejor Escenografía, Iluminación, Vestuario o guion. En caso de empate voto técnico del representante legal o de la comisión evaluadora.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dirección general (Regie), 2. Dirección musical, 3. Dirección vocal, 4. Dirección coreográfica

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
2	Mejor Musical Original	Se considera al espectáculo que según el criterio de la comisión evaluadora, es el mejor musical del año	<p>Debe ser nominado en tres de las siguientes categorías: Dirección musical, Guion original, música, composición, arreglos musicales.</p> <p>Se evaluará que el montaje sea original y no sea un reestreno o reposición de una obra existente.</p>	Dirección general (Regie), dirección musical, música original, guion.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
3	Mejor Reposición Nacional	Reposición nacional: Se considera al espectáculo que, según el criterio de la comisión evaluadora, es la mejor reposición musical del año. (ya estrenado)	Se evaluará que el montaje sea una reposición de una musical ya existente, tomando como criterio los puntos del Mejor Musical del Año.	Puede ser todas las categorías Considerando su evaluación final. Nota 6,0 ó superior



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
4	Mejor Reposición foránea	Reposición foránea con elenco nacional: Se considera al espectáculo que, según el criterio de la comisión evaluadora, es la mejor reposición musical foránea del año. (Obras de Teatro Musical de representación gran licencia extranjera ya estrenado)	Se evaluará que el montaje sea una reposición de una musical ya existente, tomando como criterio los puntos del Mejor Musical del Año.	Puede ser todas las categorías Considerando su evaluación final. Nota 6,0 ó superior

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
5	Mejor Música Original (Queda afuera jukebox, reposición nacional y foránea)	Se considera al espectáculo y/o compositores que, según el criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su música original creada para la obra de Teatro Musical	Se evaluará la creación musical, arreglos y composición musical original.	Puede ser todas las categorías Considerando su evaluación final. Nota 6,0 ó superior

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
6	Mejor letra para teatro musical. (Queda afuera jukebox, reposición nacional y foránea)	Se considera solo Teatro Musical original nacional y reposición nacional, sí su letrista es parte de la creación en postulación o representado en una agencia Derechos de autor	Se evaluará la letra de la canción como un aporte a la música en el desarrollo de la dramaturgia musical.	Puede ser todas las categorías Considerando su evaluación final. Nota 6,0 ó superior



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
7	Mejor Musical Regional	Se considera al espectáculo que según al criterio de la comisión evaluadora, es el mejor musical del año en regiones. (Función presencial en Santiago desde la región representada o función online)	Para esta categoría, se va mismos indicadores de anteriores. La evaluación es entre pares de Teatro Musical regional, queda afuera Región Metropolitana	Categorías Regionales - Mejor Musical (FUNCION ONLINE GRABADA EN ALTA CALIDAD) Mejor Guion Original Mejor Diseño escenográfico Mejor Diseño de Vestuario Mejor Dirección Coreográfica Mejor Ensamble Mejor Letrista o Música original Mejor intérprete de reparto o protagonista

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
8	Mejor Intérprete Masculino protagonista	Se concederá al intérprete masculino que, según el criterio de la comisión evaluadora, se destaca dentro de las producciones que se realizan durante el año.	Dominio de la voz cantada, voz hablada y voz del cuerpo en su integralidad con el desplante escénico acorde a su personaje	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
9	Mejor Intérprete Femenino protagonista.	Se concederá al intérprete femenino que, según el criterio de la comisión evaluadora, se destaca dentro de las producciones que se realizan durante el año.	Dominio de la voz cantada, voz hablada y voz del cuerpo en su integralidad con el desplante escénico acorde a su personaje	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
10	Mejor Intérprete Masculino de Reparto.	Se considera al intérprete de repartomasculino que, según el criterio de la comisión evaluadora, se destaca dentro de las producciones que se realizan durante el Año	Dominio de la voz cantada, voz hablada y voz del cuerpo en su integralidad con el desplante escénico acorde a su personaje	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
11	Mejor Intérprete Femenino de Reparto.	Se considera al intérprete de reparto femenino que, según el criterio de la comisión evaluadora, se destaca dentro de las producciones que se realizan durante el Año	Dominio de la voz cantada, voz hablada y voz del cuerpo en su integralidad con el desplante escénico acorde a su personaje	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
12	Mejor ensamble línea de coro de Teatro Musical	Se considera ensamble o línea de coro que en su totalidad es un complemento fundamental a la dramaturgia musical según el criterio de la comisión evaluadora, se destaca dentro de las producciones que se realizan durante el Año.	Dominio de la voz cantada, voz hablada y voz del cuerpo en su integralidad con el desplante escénico acorde al ensamble como un aporte esencial en la dramaturgia musical.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
13	Mejor Guion Original	Se considera al espectáculo y/o Dramaturgo(a) que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su estructura Dramaturgia musical en el guion en su totalidad.	Se modifica el nombre de la categoría para ingresar los guiones originales, considerando que las letras de canciones son un complemento con la música al guion original.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
14	Mejor Guion adaptado	Solamente en el caso de guion adaptado en obra de teatro musical de reposición, teatro musical foráneo o jukebox, se considera al espectáculo y/o Dramaturgo(a) que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su estructura Dramaturgia musical.	Se modifica el nombre de la categoría para ingresar los guiones de adaptación en formato reposición nacional, foráneo o formato jukebox.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
15	Mejor Diseño Escenográfico	Se considera al espectáculo como un aporte al montaje dramático musical, según la mirada de la producción y, que esta es un complemento a la dramaturgia musical.	La escenografía es parte del contexto y la narrativa de la dramaturgia musical. Si es un musical de reposición nacional o foránea responde a la matriz original o adaptación al contexto.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
16	Mejor Diseño de Iluminación	Se considera al espectáculo que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su diseño de Iluminación que aporta a la dramaturgia musical	El diseño de iluminación contribuye al desarrollo de la narrativa para crear un ambiente escénico.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
17	Mejor Diseño de Vestuario (original, reposición nacional, jukebox)	Se considera al espectáculo que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su diseño de vestuario en la construcción del personaje y su historia en la dramaturgia musical.	El diseño de vestuario y su realización es un complemento al desarrollo de la dramaturgia musical.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
18	Mejor Diseño de Vestuario (reposición foránea)	Se considera al Espectáculo que el diseño de vestuario foráneo responde a la matriz o adaptación del musical foráneo original en la construcción del personaje y su historia en la dramaturgia musical.	El diseño de vestuario y su realización es un complemento al desarrollo de la dramaturgia musical acorde al montaje de la licencia original foránea.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
19	Diseño sonido /Ingeniero de sonido	El diseño de sonido en el ámbito del teatro musical requiere de una planificación minuciosa y la implementación de varios indicadores clave que determinan el éxito de la presentación.	<p>Aquí se presentan algunos de los aspectos y criterios que un ingeniero de sonido para Teatro Musical debe tener</p> <p>1.- Claridad Vocal y Musical.</p> <p>2.- Cobertura Sonora Uniforme.</p> <p>3.- Minimización de la Retroalimentación (Feedback).</p> <p>4.- Respuesta Acústica Natural del Espacio.</p> <p>5.- Consistencia Dinámica.</p> <p>6.- Sincronización de Sonido con Actuaciones.</p> <p>7.- Interacción Fluida con la Orquesta o música pregrabada y el Elenco:</p> <p>8.- Uso Adecuado de Micrófonos Inalámbricos y Monitores:</p>	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



Resumen de Indicadores de Éxito en el Diseño de Sonido para Teatro Musical:
<p>1. Claridad Vocal y Musical:</p> <p>Criterio: Ecuilización adecuada para que las voces y la música se escuchen claramente y balanceadas en todo el teatro.</p>
<p>2. Cobertura Sonora Uniforme:</p> <p>Criterio: Distribución uniforme del sonido mediante altavoces bien posicionados y calibrados.</p>
<p>3. Minimización de la Retroalimentación (Feedback):</p> <p>Criterio: Posicionamiento correcto de micrófonos y altavoces para evitar acoples y manejar niveles de ganancia adecuados.</p>
<p>4. Respuesta Acústica Natural del Espacio:</p> <p>Criterio: Evaluación previa del recinto y ajustes del sistema de sonido para adaptarse a la acústica del lugar.</p>
<p>5. Consistencia Dinámica:</p> <p>Criterio: Control de los niveles de volumen para que los cambios dinámicos sean claros y sin molestias.</p>
<p>6. Sincronización de Sonido con Actuaciones:</p> <p>Criterio: Coordinación precisa con el equipo técnico para ajustar el sonido en tiempo real durante la función.</p>
<p>7. Interacción Fluida con la Orquesta y el Elenco:</p> <p>Criterio: Comunicación constante y ajustes en la mezcla para reflejar las necesidades del elenco y la orquesta.</p>
<p>8. Uso Adecuado de Micrófonos Inalámbricos y Monitores:</p> <p>Criterio: Instalación y pruebas exhaustivas de los equipos inalámbricos y monitores para evitar interferencias y problemas técnicos.</p>



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
20	Mejor Dirección Vocal	Se considera al espectáculo que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su universo sonoro vocal y coral "preparación vocal" como un aporte "global" a la obra de Teatro Musical en su totalidad, relevante en la realización de su dramaturgia musical con la voz cantada el personaje o la línea de coro.	Los indicadores para esta categoría corresponden tanto a trabajo de solistas, dúos, etc. y línea de coro, se evaluará el trabajo y arreglos vocales.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
21	Mejor Dirección Coreográfica	Se considera al espectáculo y/o Coreógrafo(a) que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su dirección Coreográfica	Diseño coreográfico es un aporte relevante en la realización y construcción coreográfica de su dramaturgia musical en cada personaje y el estilo a utilizar en la interpretación de la voz del cuerpo.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
22	Mejor arreglo musical.	El aporte que se realiza a una obra de Teatro musical para fortalecer y embellecer su línea melódica.	Su arreglo musical nace a o partir de la música original, exclusivo a obras de Teatro Musical original o excepción con autorización de su compositor en caso de reposición foránea o nacional. No aplica a reposición foránea, ni jukebox musical. - Solamente aplica en teatro musical original y en Aquellas obras de teatro musical de reposición nacional, donde su compositor es quien dirige es parte de la producción musical.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
23	Mejor Dirección musical	Se considera al espectáculo con músicos en la obra dramático musical que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca por su dirección musical "en vivo" al servicio de la dramaturgia musical como un aporte relevante en la realización de un musical (FORMACION MINIMA SUGERIDA 04 MUSICOS, EN ESCENA)	La categoría es doble tanto para el director musical y para el creador de los arreglos musicales.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.

N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
24	Mejor Espectáculo de Varieté, Revista, Burlesque, Vaudeville, Cabaret Shows, Music Hall	Se considera a los espectáculos de varieté como el vodevil, revista, Happening y/o Burlesque que según al criterio de la comisión evaluadora, se destaca dentro de las producciones que se realizan durante el año. En esta categoría los criterios de evaluación cambian debido a las características de estos espectáculos combinan elementos dramáticos, como la música, baile y textos que no necesariamente responde a un hilo de dramaturgia musical.	La puesta en escena representa la voz de un contexto (vaudeville) un espectáculo en formato Varieté, Revista, Burlesque, Vaudeville, Cabaret Shows, Music Hall con números musicales que aportan al contexto de la dramaturgia musical.	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



N	Categoría	Dimensión	Indicador	Requisito
25-26	Reconocimiento al Mejor Exponente o Artista de Teatro Musical del Año, separado por género masculino o femenino.	Interpretación o Ejecución Sobresaliente: Se reconoce al artista cuya performance en una obra de teatro musical haya sido particularmente destacada, ya sea por su interpretación escénica o su contribución técnica y artística.	<p>Candidatos Elegibles: El reconocimiento está abierto a cualquier trabajador del teatro musical, incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intérpretes • Creadores • Productores • Compositores • Coreógrafos • Autores • Dramaturgos • Letristas • Diseñadores • Directores • Impacto en la Obra Nominada. <p>El premiado debe haber tenido un impacto significativo en la obra dramático-musical nominada, contribuyendo de manera notable a su éxito artístico.</p> <p>Trayectoria No Excluyente: La experiencia previa en otros géneros artísticos o áreas distintas al teatro musical no es un impedimento para ser postulado o nominado a este reconocimiento. Se considera únicamente la labor en el ámbito del teatro musical en el año en curso.</p>	Criterio técnico de los jueces, nota superior a 6,0.



Evaluación conceptual:

No logrado:

No logran demostrar consistentemente que han adquirido las habilidades y los conocimientos más elementales de la disciplina, según cada categoría.

Medianamente logrado:

No evidencia la conducta en su totalidad, si bien cumple lo que expresa el indicador, existen aspectos que aún puede mejorar.

Logrado:

Existen evidencias del logro del aprendizaje a través del cumplimiento de la disciplina en habilidades, conocimiento, actitudes que expresa el indicador.

Destacado:

Refiere al nivel de la disciplina con experiencia, competencias dramático-musicales y conocimientos disciplinarios de excelencia para la ejecución misma.